

ઉજળી કાયા તારી ઉજળી માયા મારી  
ગીરી કંદ્રામાં બેઠી દેતો એ સ્નેહાંજલી  
બાંધીને પ્રીત લીધો જોગીડાનો વેશ  
દંશ રહેને જોગીડો ચાલે ॥

માનસરને તીર

M. M. { મને-સ્વપ્ન આવે રે. ગરબો કવિ જામન કૃત  
7101 { કૃષ્ણ ખીલી વર્ષાની બહાર , ,

Master Sageer Asif.

મા. સગીર આસીફ.

M M 7110 { શબ્દ છે તેવું હૃદય. ગઝલ. હરિહર દિવાના કૃત  
{ સુમન રસ પાનને માટે , , અમૃતલાલ ત્રિવેદી કૃત



મા. સગીર.

હોવા ઉપરાંત એક સારા મ્યુઝીક ડાયરેક્ટર પણ છે  
બોલતા ચિત્રો ઉતારતી એ ત્રણ સારી ફિલ્મ કંપનીઓમાં મ્યુઝીક  
ડાયરેક્ટરના જોખમદારી ભર્યા હોવાને પોતાની શક્તિથી દિપાવી  
ચુક્યા છે. ગયા મહીનામાં તેમની હિંદી વિભાગમાં “પ્રિત ન કોઈ  
લગાયે” મીશ્ર ખંભાવતીમાં અને “પ્રેમ કીયે દુઃખ હોય” જીવન

32  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18  
MADE IN INDIA  
NOT FOR COMMERCIAL TRADE  
6 7



પુરીમાં રેકર્ડ રજુ કરી પોતાનીએ પહેલીજ રેકર્ડમાં સાફ સ્થાન જમાવ્યા પછી આ વખતે તેઓ જનતા પાસે અગાઉની રેકર્ડમાં રાગરાગણી રજુ કર્યા પછી ગુજરાતીમાં ગઝલો લખને આવી પહોંચેલ છે. આ રેકર્ડમાં “શબ્દ છે તેવું હૃદય જો હોય તો” એક બાબુ અને “સુમન રસ પાનને માટે” બીજી બાબુ ઘણી સુંદર અને આકર્ષક પદ્યતિએ રજુ કરવાનો પ્રયત્ન કર્યો છે. મા. સગીરની આ ગુજરાતી રેકર્ડ ગ્રામો જગતમાં ખળભળાટ મચાવે તો નવાઈ જેવું નથી માટે સત્વરે મા. સગીરની આ રેકર્ડ વસાવો કારણ કે આ રેકર્ડ તમારા આલબમની શોભામાં અવશ્ય વધારો કરશે તેમ કહ્યા વિના ચાલતું નથી.

એક બાબુ:—

શબ્દ છે તેવું હૃદય જો હોય તો શું જોઈએ ?  
 છે હૃદય પણ તે સદય હોય તો શું જોઈએ ?  
 હાથમાં ખ્યાલો જગલમાં તું જગતમાં હો બહાર.  
 એવો મલવાનો સમયજો હોય તો શું જોઈએ ?  
 છે દિવાનો તો દિવાનો ખુદ શરાબી ખુત પરસ્ત  
 કુફ્રે ને અલ્લાહનો ભય જો હોય તો શું જોઈએ ?

બીજી બાબુ:—

સુમન રસ પાન ને માટે ભ્રમર પદ્મે પુરાયે છે.  
 મજા શું છે પુરાવામાં ફના થાતાં કળાયે છે.  
 પ્રાણુયની જ્યોત જ્યાં જાગી પછી ત્યાં ભીન્નતા શાની ?  
 ગણે ના લેદ જાતિનો ખરો પ્રેમી ગણાયે છે.  
 ન પરવા પ્રાણુની કરતાં પડે યાહોમ સંકટમાં  
 મજા મીઠી શું સહેવામાં જીવન જાતાં જણાયે છે.



Blue Label Rs. 1-8-0

બ્લુ લેબલ રૂ. ૧-૮-૦.

Master Amritlal of Navsari.

મા. અમૃતલાલ (નવસારી)

D A 5138

પ્રણયનો પંથ અતિ ઘન ધોર. ભીમપલાસ. અમૃતલાલ  
 તોડ તું અંધન ગુલામી. મીઠા પીલુ ત્રિવેદી કૃત.



શાસ્ત્રીય પદ્ધતિ અનુસાર સંગીતકળાનો અચ્છો જાણકાર અને સારા સંગીતકાર તરીકે ગુજરાતીઓમાં જાણીતો થયેલો નવસારીનો નવયુવાન ગાયક મા. અમૃતલાલ આ પહેલાં તેની રજુ થયેલી રેકર્ડ દ્વારા પોતાની કલા અને કાબેલીયત જનતાને બતાવી ચુક્યા પછી આ રેકર્ડમાં ‘પ્રણયનો પંથ અતિ ઘન ધોર’ ભીમપલાસમાં રજુ કરી પ્રણયનો

મા. અમૃતલાલ માર્ગ કેવો મુશ્કેલ હોય છે અને એક વખત પ્રણય અંધને જકડાયેલા માનવીનું જીવન કેવું ડામા ડોળ બની જાય છે તેનું તાદ્રશ્ય ચિત્ર તમારી સમક્ષ ખડું કરે છે જ્યારે બીજી બાજુ “તોડ તું અંધન ગુલામી” મીઠા પીલુમાં ગાઇ આજની આપણી કંગાલ હાલતનો અને આજના યુગમાં જીવન જીવવું કેટલું કપરું થઇ પડ્યું છે તે હુબહુ રીતે પોતાની લાક્ષણિક સંગીત રજુ કરવાની પદ્ધતિથી રજુ કરતો હોઇ મા. અમૃતલાલની આ રેકર્ડ અવશ્ય દરેક સાંભળનારના હૃદય પર પોતાનું સ્થાન જમાવી દે તો નવાઇ જે વું નથી કારણકે તે એવી ઉત્તમ પદ્ધતિએ રજુ થાય છે કે એકવાર સાંભળ્યા પછી તે ખરીદ્યા વિના તમોને ચેન નહીં જ પડે.



એક બાબુ:—

પ્રણયનો પંથ અતિ ઘનઘોર  
મયે ન્યાં ઉરમાં શોર બકોર  
પાવક જવાલા પગલે પગલે  
વિષમ વધ છે ડગલે ડગલે  
ગણાયો અગમ નીગમનો દોર  
જીવન ન્યાં રહે છે ડામાડોળ.

દુસરી બાબુ:—

તાડ તું બંધન ગુલામી ઇશ અરજી એટલી  
આકૃત હબુએ નાખશે કહે ભગવંત કેટલી ?  
વૈભવ વિલાસે રાચતાં તે દીન આને થઈ ગયા  
સ્વાતંત્ર્ય માંહી મહાલતાં પરવશ પ્રભુજી છે થયા  
અન્ન વસ્ત્ર સૌને હતા એ સમય સ્વપ્ન થઈ ગયો  
ક્યમ જીવન આને જીવવું એ પ્રશ્ન ઘરઘર રહી ગયો.

D. A. { તમારા પ્રેમ સાગરમાં. ગઝલ જીવણલાલ  
5103 { વૃજવનીતા બલીહારી. કાશી. બ્રહ્મભટ કૃત

Mer Keshav Bhagat. ભજનકાર મેર કેશવ ભગત.

D A 5141 { બહાલા હતા ને કાંધાં વેરી. ભજન  
{ બગો તમે જદુપતિરાય.



મેર કેશવ ભગત.

સોરઠના ખુણેખુણે સોરઠી ભજનો,  
પ્રભાતીયાઓ અને સોરઠાઓ ગાઇને મશ  
હુર બની ચુકેલા ધધુસરવાળા ભજનકાર  
મેર કેશવ ભગતના નામથી ગુજરાતી  
ભાષા જાણનાર કોઇપણ અજ્ઞાણ હોય  
તેમ જાણાતું નથી કારણકે કેશવ  
ભગતે મુંબઈ અને ગુજરાતના શહેરો  
પણ પોતાના ભજનો અને સોરઠાઓથી  
ગંગવી મુકી મહાગુજરાતમાં સારી નામના



મેળવી હોવાથી મેર કેશવ ભગતની જનતાને વધુ ઝોળખાણુ આપવાની જરૂર હોયજ નહીં. કારણકે કાઠીયાવાડના રાજા મહારાજાઓ પણ કેશવભગતની ભજનો રજુ કરવાની અનુપમ પદ્ધતિ પર ખુશ અને તેમની કળાની કદર ચુક્યા છે. આવા બાહોશ ભજનકારની રેકર્ડ બહાર મુકતાં અમોને આનંદ થાયછે અને અમોને પુરતી ખાત્રી છે કે મેર કેશવ ભગતની આ રેકર્ડ બહાર પડતાંજ તે ચપોચપ ઉપડી જતાં મેળવવી મુશ્કેલ બનશે માટે સત્વરે આ રેકર્ડ સાંભળો અને વસાવો.

એકખાણુ:—

ઠહાલાં હતાં તે કીધ વેરી રે કુંવર નંદના લહેરીરે  
વહાલાં હતાં તે કીધાં વેરી.

રાણી રાધાજીના મંદીર તજીને ઠહાલા.

કુબજા ને રાખી તમે લેખીરે—કુંવર નંદના લહેરીરે

નાનાં હતાં ત્યારે લેખાં અમો રમતા ઠહાલા

તે દીની તજેલ મારી શેરીરે—કુંવર નંદના લહેરીરે

લેખાં બેસીને અમે લોજન જમતાં ઠહાલાં

હવે નથી જોતાં હેરી રે કુંવર નંદના લહેરી રે.

મીરાંબાઈ કહે પ્રભુ ગીરધર નાગર ઠહલા

પ્રીત કરો તો રાખો લેખીરે—કુંવર નંદના લહેરી રે

બીજી ખાણુ:—

જાગો તમે જટુપતિરાય એક પળ જોલો રે હાં

એક પળ ઘુંઘટડાની માંચ હસીને હરિ જોલોને રેજી

સોંપી દીધાં તનમનને ધન વાલાં ને જાઉં વારણે

મેં તો મેલી કુળની લાજ ગીરધારી તાહરે કારણેજી



નથી દીધાં કથીરના દાન કંચન ક્યાંથી પામીએ  
હજી ન આવ્યા વૈમાન પુન્ય કીધાં હોય તો પામીએ

છોડી દીયો આળને પંપાળ ભકતીથી દુઃખ ભાંગશે  
જીવું મારા ધણીને દરબાર રાયતલનાં લેજો માંગશે

તમે મોટાછો મહારાજ અમપર કોરણા કીજીએ.

એમ કહી જોડ્યાં મીરાંબાઈ દાસીને દરસન દીજીએ

D. A. 5136 } ગરબડ ભટનો ગોટાળો. કામીક ભા. ૧  
" " " ભા. ૨ કવિ જામન કૃત

D. A. 5137 } " " ભા. ૩  
" " " ભા. ૪ "

Dr. Nagindas & Party. ડા. નગીનદાસ અને પાર્ટી.



ડા. નગીનદાસ

પુર જહારમાં રજી કરે છે. માટે સત્વરે ખરીદીને સાંખજો આ કામીક તમેને હસાંવ્યા વિના નહી રહે તેવી અમેને સંપૂર્ણ ખાત્રી છે.

સામાજિક નાટ્ય પ્રયોજો આ લેખી  
ચુનંદા નાટ્યકાર તરીકે ગુજરાતી જન-  
તામાં લોકપ્રિય અનેલા કવિ જામનની  
કલમે લખાયેલા તેમના મશહુર “નવા-  
જીના” નાટકના કામીકને આ પહેલાં  
“કાદર મીયાનો બંદર” અને  
“આફીસનો દસ્તુર શું છે ?” તે  
રેકર્ડ રજી કરીગયેલ ડા. નગી નદાસ  
પાર્ટી “ગરબડ ભટનો ગોટાળો”



## ભા ૧ લો.

ગરબડભટ:—અખીલંચ-ગુલાલંચ, સુવા ચંદન મેવચ, નાનાવિધ પ્રકારેણ દક્ષણાય સમર્પયામી; પ્રવીણભાઈ એક પાવલી મુકો.

પ્રવિણ:—ગોર ! આ મારા દાદાજીનું શ્રાદ્ધ સરાવતાં સાડા પાંચ રૂપીઆ તો થઈ ગયા, હજી કેટલા પડાવવા છે ?

ગરબડભટ:—ગણપતિને નૈવેદ્ય ધરાવ્યા પછી દક્ષીણા તો મુકવીજ પડે ને ?

પ્રવિણ:—પણ ગણપતિ ક્યાં છે ? કાંઈ ખખર પડે ?

ગરબડ:—આ રહ્યા ગણપતિ.

પ્રવિણ:—અરે આ તો સોપારી છે ગણપતિ ક્યાં છે ?

ગરબડ:—ના એ સોપારી નથી, પણ ગણપતિ છે. માટે પાવલી મુકો.

પ્રવિણ:—એ ગણપતિ નથી, પણ સોપારી છે. એને સુંદ નથી કુંડ નથી મોઢું નથી. માથું નથી. પગ નથી. હાથ નથી, માટે પાવલી કેમ મુકાય ?

ગરબડ:—એ સોપારીમાં ગણપતિનું આવાહન થાય છે, માટે એનેજ શ્રીગણેશ માની પાવલી મુકો.

પ્રવિણ:—ગોર તમે સંસ્કૃતમાં શું ગરબડ ગોટા વાળો છે. તે તો કાંઈ સમજાતું નથી. આપ દક્ષીણા મુકવાની વખતેજ ગુજરાતીમાં ભુંકો છો. દક્ષીણા માટે સંસ્કૃતમાંજ મળડાવે રાખો. તો દક્ષીણા મુકવાની કડાકુટજ પતી જાય ને કામ જલ્દી ઉકલી જાય.

ગરબડ:—પણ દક્ષીણા વગરની વિધી નીષ્ફળ થાય.



પ્રવિણુ:—પણ જે ક્રીયામાં યજમાન કાંઈ સમજે નહીં એવી માત્ર  
પૈસા પડાવવાની વિધી સફળ પણ કેમ થાય ? દક્ષિણા  
ગણપતિના હાથમાં ન જતાં તમારા ખીરસામા શા-  
માટે પડે છે ?

ગરબડ:—હવે તો હળાહળ કળબુગ આવ્યો લાગે છે. આ ભણેલા  
ભારે ભુંડા ભાઈ. વાઈ ત્યારે પાવલી નહીં તો જે આના મૂકો.

પ્રવિણુ:—કેમ ગોર ? વેપારીને ત્યાં ઘરાક આવતાં બગ્ગરી કરે  
એટલે વેપારી ભાવ ઝોછો લે. તેમ આ ગણપતિ પોતે  
વેપાર કરે છે. કે તમે એના દલાલ બની સાદું કોંઈ  
છો ? હવે તો જે આના પણ ચાલશે કેમ ?

ગરબડ:—એ તો યજમાનની શ્રદ્ધા (હસે છે)

### ગાયન.

હળાહળ કળબુગ આવ્યો આજ કહોને ક્યાં જઈએ  
ક્યાં રહીએ

ભાવતાં ભોજન કરવા કાજ કહોને ક્યાં જઈએ  
ક્યાં રહીએ

શ્રાધ્ધા વિના શ્રાધ્ધ સરાવો તો દાદ ન રાજ થાય  
ફેશન કેરો ફકિ ધરોતો શ્રાધ્ધ અમારું થાય  
પેટકાં ક્યાં ભરીએ કેમ કરીએ

પ્રવિણુ:—ધર્મ કર્મને ટીલાં ટપકા કરો દક્ષિણા કાજ  
બુદ્ધી વગરના બારદાનો પણ બની બેઠા મારાજ  
દક્ષીણા કેમ ધરીએ.—કેમ કરીએ



## ભાગ ૨ જે

ગરબડ ભટ:—એ પ્રવિણભાઈ વાત કહું ઉભા તો રહો.

પ્રવિણ:—અરે મારે શાક લેવા જવું છે.

ગરબડભટ—હું એ આવું છું તમારી જોડે શાક મારફીટમાં. તે દહાડે  
ત્રાધ્ધમાં દક્ષિણા તો પુરી આપી નથી. અને ઉપર આવ્યા  
તમારા લગ્ન પણ કાંઈ વાંધો નહી. ઇ દક્ષીણાની ખોટ  
તમારા લગ્નમાં પુરી કરીશું. તમારા મોટા ભાઈનો વિચાર  
તો હજી મોજો હતો. મને કે ઇ છોકરી ભણેલી હશે કે  
નહી. ઓયલ્યા ઇંગ્રેજી નાટકમાં ઓયલી દેવી.....  
શું નામ.....જટીયલ—

પ્રવિણ:—અરે જટીયલ કોના બાપની લાગ્યા ગોર? જુલીયેટ

ગરબડ:—હા હા: એમણે પણ ઇજ કહ્યું હતું. જુતિયેલ

પ્રવિણ:—અરે જુતિ ને પગરખાં નહી પણ જુ...લી...યેટ.

ગરબડ:—હા ઇઈઈઈ. જુતિયેલ. લાવો ને હેન્ડલ લાવો.

પ્રવિણ:—અરે ગોર હેન્ડલ નહી. પણ એ હે...લ...ન પણ ગોર  
હું તો અપ દુ ડેટ છું. અને મારી ગામડીયણ વહુને તો લવ  
કરતાં આવડતું નહિ હોય.

ગરબડ:—પ્રવિણભાઈ ઇ લવ શું?

પ્રવિણ:—ગોર? અમારા ગોરાણી સાથે તમે પ્રેમ કર્યો લાગતો નથી.

ગરબડ:—હું હું સમજ્યો ઇ લવ એટલે પ્રેમ કેમ?

પ્રવિણ:—ગોર તમને આવડે પ્રેમ કરતાં.



ગરબડ:—અભ્યાસ તો આદર્યો હતો. ભાષાસાહેબ ખોટું તો નહીં કહ્યું પણ તમારી ગોરાણી છે એકાક્ષી એટલે એક આંખે કાણી સમજ્યાને વળી પાછી દાણા અંદરની ગુણુ જેવી જાડી અને રીંગણાં જેવી ડીંગણી ઠંચાક. પણ જીભલડી બહુ લાંબી એના જશ તે કેટલા ગાઉં.

( નીસાસો નાખે છે )

પ્રવિણ:—ત્યારે ગોર તમારો સંસાર તો સુધારી શકતા નથી. ને પરણનાર દંપતિને આશીર્વાદ તમે આપો તે કેવા હૃદયથી ? જોડુ એવા આશીરવાદે સુખી થાય ખરું ?

ગરબડ:—અમારા હૈયામાં હોળી હોય તેથી અમારા આખેડા આશીરવાદ તો કદી ખોટા થાય નહીં. શું વાત કરોછો તમે ? હા એટલું તો ખરું. લગ્નમાં પ્રાપ્તિ ઝોઘી થતા જીવ તો બળે.

પ્રવિણ:—ત્યારે એવા બળતા જીવવાળા આત્મજોના આશીરવાદ પણ કેમ ફળે.

ગરબડ:—છ તો યજ્ઞમાનને વિચારવાનું છે.

પ્રવિણ:—આપણા લગ્નમાં તો ગોર એવું છે કે લોભી ગુરૂ ને લાલચુ ચેલા, હોનો નરક મેં ઠેલુંઠેલા.

છાકરો:—પ્રવીણભાઈ, દોડો દોડો દાકતરને બોલાવી લાવો. તમારા આપજીને કોગળીયું થયું છે.

પ્રવીણ:—ગોર તમે દાદાનું શ્રાધ્ધ કરાવ્યું. ત્યાં આપાએ તૈયારી કરી. હવે મારાં લગ્ન કેમ થશે ?

ગોર:—ગભરાઓ નહીં. ગભરાઓ નહીં. બધું ઠીક થશે. એટલી વારમાં હીંમત હારી જવ છો મારા સાહેબ.



## ભાગ ૩ જો.

ગરબડ—ભારે થઈ હો ! પ્રવીણભાઈ તમારા બાપુ બિચારા હાલી નીકળ્યા, એ ભુંડી થઈ પણ હરિષ્ઠ્યા. બીજી શું થાય હવે તો મન મોટું રાખીને રહેવું અને એમની જે કાંઈ ઇચ્છા અતૃપ્ત હોય ઇ પુરણ કરવી.

પ્રવીણ—એમની તો કાંઈએ ઇચ્છા બાકી નહોતી ગોર.

ગરબડ—હતી બાપુ હતી. આ દેહને પુછોને.

પ્રવીણ—એ વળી શું ?

ગરબડ—ગઈ કાલે રાત્રે તમારા બાપુ મારા સ્વપ્નમાં આવ્યા. મને કહ્યું કે પ્રવીણને કહેજો કે કોઈ સુપાત્ર બ્રાહ્મણને સન્નિવાન દે તો મારી સદગતી થાય.

પ્રવીણ—હેં..... ત્યારે શું મારા બાપુ નરકમાં પડ્યા છે ?

ગરબડ—આ મુરતી કાંઈ જીવને નરકમાં પડી રહેવા દીધે એ બનેજ નહીં ને ?

પ્રવીણ—પણ પણ મારાં બાપુએ મને ન કહેતાં તમને સ્વપ્નામાં આવીને કાં કહ્યું ? મારા પર તો એમને બહુજ હેત હતું.

ગરબડ—તમે બીહ જીવને માટેજ તમને ન કીયે. મને કહ્યું તું ઇ દાન લે.

પ્રવીણ—હાં..... પછી મારા બાપા એ શું કહ્યું ?

ગરબડ—મને કીયે. અહીં સુવા માટે ખાટ નથી. ગાદલા ને ગાલ-મસુરીયાં નથી. તાઢ પડે છે. પણ ઓઢવા ગોઢડું નથી. અંગ ઉઘાડા છે પણ પહેરવા ગરમ વસ્ત્રો નથી. માથે



તડકા ધખે છે પણ જોડવા છત્રી નથી. પગે કાંટા વાગે  
છે પણ પહેરવા જોડા નથી.

પ્રવીણ—સ્વર્ગમાં પણ આવળના ઝાડ ઉગતાં હશે કે ?

ગરબડ—તરસ લાગે છે પણ જલપાન કરવા ચાંદીનો લોટો નથી.  
ભુખ લાગે છે પણ જમવા સુવર્ણ થાળ નથી. ચાલતાં  
પડી જવાય છે. પણ હાથમાં હીરા જડીત સુવર્ણની મુક  
વાળી લોકડી નથી.

પ્રવીણ—પણ ગોર ! જે દુઃખ અહીં ખમવું પડે એવુંજ ત્યાં પણ  
હોય તો પછી મુવાને જીવતામાંકેર શું ?

ગરબડ—પ્રવીણભાઈ ! તમે આઝી કારો માં. એ તો ભગવાનની  
લીલા છે. આઝીએટલું સાચું કે જીવતે જે જે વસ્તુઓની  
આદત હોય; ઇચ્છા હોય તે સહુ ઇ સન્નિદાન સાથે  
મારા જેવા કોઈ સુપુત્ર પ્રાપ્તિને અર્પણ કરવી પછી  
જોઈ લેજો કે એમનું દુઃખ કેટલી ઘડી ટકે છે તે.

પ્રવીણ—એટલે ? ગોર ! આપુની પાછળ એમનું દુઃખ જોવા મારે  
પણ જવું એમ ? સન્નિદાન અહીં તમે લઈ મોજ  
ઉઠાવો અને ઇન્સ્પેક્ટરની ડયુટીપર સ્વર્ગમાં મારે જવું ?

ગરબડ—તમે તો ભારે ભુંડા. જોલતાં આંધી લ્યો.



## ભાગ ૪ થો.

પ્રવીણ—અરે હા પણ ગોર ગઈ કાલે રાત્રે મને પણ મારા બાપુ સ્વપ્નમાં આવ્યા.

ગરબર—હેં તમને પણ કાંઈ કહી ગયા શું? પ્રભુ કાંઈ પાંસરો ખરો.

પ્રવીણ—હા. મને કહ્યું કે દીકરા અરીણ ખાવાની મને ટેવ હતી.

ગરબર—હા એમાં વાંધો શું?

પ્રવીણ—ગોર તમને વાંધો નથી. માટે તો કહું છું. એમણે કહ્યું અહીયાં તો અરીણ મળતુંજ નથી. માટે સગદાન સાથે-ગડબડભટને સવાશેર અરીણ પણ આપજો.

ગરબર—હા. હા. ભલે એમની ઇચ્છા પુરી થાય એમાં શું?

પ્રવીણ—વધારામાં કહ્યું કે જમ્યા પહેલાં હું દોઢ તોલો અરીણ લેતો હતો. તે મુજબ ઐહ્યભોજનની પહેલા ગરબર ભટને તેમજ બીજા ભુદેવોને દોઢ દોઢ તોલો અરીણ ખવડાવજો.

ગરબર—અરે પ્રવીણભાઈ ! શું વાત કરો છો તમે. અરીણ તે કાંઈ અમારાથી ખવાય ? શું મારી નાંખવા છે અમને ?

પ્રવીણ—પણ એ અરીણ તમારે ક્યાં ખાવું છે.

ગરબર—ત્યારે બીજાને ખાવાવાળો કોણ છે.

પ્રવીણ—અરે તમારે તો ત્યાં પીતૃલોકમાં માત્ર પહોંચવું કરવું છે.

ગોર—તમો તો હીંદુસ્તાન અને વિલાયત વચેના આડતીયા જેવા કમીશન એજન્ટ છો આ પૃથ્વી ને પીતૃ લોકના. અહીં ખાશો કે ત્યાં પહોંચી જશો. જેમનું તેમ.



ગરબડ—અરે એમ તે કાંઈ પહોંચે ?

પ્રવીણ—ત્યારે કેમ પહોંચે ? એમને બધીયે વસ્તુ પહોંચતી કરવાની રીત તો હમણાંજ તમે દેખાડી છે ને.

ગરબડ—હવે તો, હા કહીશ તો અશીણ ખાધે છુટકો થશે. અને ના કહીશ તો આવો માલ છોડી દેવો પડશે. માફ હાફ કેમ કરવું ?

પ્રવીણ—એમાં બહુ વિચાર કરવા જેવું નથી ગોર.

ગરબડ—ના રે લાંબા થઈને સુઈ જવા જેવું છે. અરે તું દુષ્ટ અધર્મી ચંડાલના હાથનું લેતાં એ હમે તો નરકમાં પડીયે.

પ્રવીણ—અરે ગોર એમ ધાંધલ કરી છટકી જવા માંગો છો. કાં તો અશીણ ખાવ અને કાં તો તમારી કમીશનની ઓશીસ બંધ કરો.

ગરબડ—હવે જા જા. તું નહીંતો તારા ભાઈ બીજા જગતમાં ઘણાંયે આંધળા અંધશ્રદ્ધાળુ મળી રહેશે સમજ્યો !

### ગાયન

જા-જા એકને બીજા મને અંધાના નહીં તોટા

પ્રવીણ—અરે વાહ વાહ ગરબડ ભટજી ગરબડ કરતાં વાળો શું ગોટા

ગરબડ—ગાડું માફ ગળડે જાયે જગતના મેદાનમાં

પ્રવીણ—ખાડે પડી મરશે તમે દોડતાં બેભાનમાં

ગરબડ—તને આપું મારા શ્રાપ.

પ્રવીણ—કુટ્યાં છે તારા પાપ.

( લોટો લઈને ભાગવું પડશે હવે જમાનો પલટાયો )

ગરબડ—( ભણેલા ભુંડા ભારે ભાઈ જમાનો આખો ઉલટયો )  
જો જો તું બચ્યાજી. જગ કેમ થઈ લગાવું સોટા.

પ્રવીણ—અરે વાહ.



( અગાઉ બહાર પડી ગયેલી ગુજરાતી રેકૉર્ડ )

**Mr. Asharafkhan**

મા. અશરફખાન.

M. M. { જીવું કાંઈ ના ગમે. શ્રી પ્રભુલાલ દયારામ કૃત  
7102 { એ ગીતાના ગાનારા " " "

**Miss Shyamabai.**

મીસ શ્યામાબાઈ

M. M. { હૃદય કુંજના ખીલ્યાં પુષ્પો. અમૃતલાલ  
7103 { ડાંખ હૃદયનાં ભ્રમર શું જાણે ? ત્રિવેદી કૃત

D A 5123 { પ્રાયમસતી પુનરણુ ભા. ૧ હરિભાઈ ઠાકર કૃત  
" " ભા. ૨ " "

**Srimati Madhurika Bahen Majumdar.**

શ્રીમતી મધુરિકા બહેન મજુમદાર

D. A. { શંકરે ભાંગ પીલાઈ. ભૈરવી. અમૃતલાલ  
5101 { જવાદે શ્યામ અમને મોરારિ. પીલુ ત્રિવેદી કૃત

**Mr. Mohan Unawalla**

મા. મોહન ઉનાવાલા

D A 5102 { અક્કલ ઉડી જવાનીઆવે ગરીબી જ્યારે. સ્વકૃત.  
{ આજે અમારા હિંદમાં સૌ સટો રમી રહ્યા " "

D A 5122 { દિલદાર મારી ક્યાં જો? સ્વકૃત  
{ શીશી મજાએ " "

**Mr. Chhaganlal and Daulat Party**

મા. છગનલાલ અને દાલત પાર્ટી

D. A. { મુંબઈનો નળ અને પાણી વિનાનો વર. ભા. ૧  
5104 { " " ભા. ૨. હરિભાઈ ઠાકર કૃત

**Mr. Jagannath of Surat** મા. જગન્નાથ (સુરત)

D. A. { લખ્યું છે શાસ્ત્રમાં સાચું. ગઝલ. શ્રી. પુષ્પ કૃત  
5116 { દોરંગી છે દુનીયા છતાં. " "



**Shrimati Vanlattabahen Purohit**

શ્રીમતી વનલત્તા બહેન પુરોહીત.

D. A. { મોહન તારી અંસરી. ગરબો. અમૃતલાલ  
5118 { જીવન આછાં ખીલી. ,, ત્રિવેદી કૃત

**Mr. Kantilal Trivedi Cambay.**

મા. કાન્તીલલ ત્રીવેદી (અંભાત)

D. A. { તોફાની આંખની મસ્તી. ગઝલ. જમીયત પંડ્યા કૃત  
5117 { ગણે પાગલ મને દુનીયા ,, પુંબલાલ વ્યાસ ,,

**Mr. Avilash vyas of Ahmedabad.**

મા. અવિનાશ વ્યાસ (અમદાવાદ)

D. A. 5125 { છબી તારી દિલને દુભાવી રહી છે. સ્વકૃત  
{ મોંઘા માતો અપાવું તમને. દશરથલાલજી કૃત

**Sri Arya Kanya Maha Vidyalaya Parti**

શ્રી આર્ય કન્યા મહા વિદ્યાલય પાર્ટી (વડોદરા)

M M 7107 { અમર શહીદ દયાનંદજી વંદન ગરબો  
{ આજે ઉત્સવ ફુલ ડોલનો



HINDUSTANI RECORDS

હિંદુસ્તાની રેકૉર્ડ્ઝ

Green Label Rs. 2-0-0

ગ્રીન લેબલ રૂ. ૨-૦-૦

Firoz Dastur

ફીરોઝ દસ્તુર

T. M. 8309 { “મધુબનમે હો લાલા” દુર્ગા  
 { “કલીયન સંગ કરત રંગ રલીયા” બહાર



અનેક બોલતા ચિત્રો અને રેડીઓ દ્વારા પોતાના સુમધુર કંઠ અને સંગીત રજુ કરવાની શાસ્ત્રીય અને મનમોહક પદ્ધતિથી હિંદના ખુણે ખુણામાં સંગીત શોખીન માનવીઓમાં લોકપ્રિયતા મેળવી ચુકેલ આ બાળ નટના સંગીત વિશે કાંઈપણ લખવું તેપણ મોરના ઘડાને ચિતરવા જેવું છે. આજકાલ ફીરોઝ દસ્તુરનું નામ તેની સંગીત કળાને લીધે એટલું

ફીરોઝ દસ્તુર અધું ઘરગથુ થઈ ગયું છે કે એક નાનું બચ્ચું પણ ફીરોઝના નામથી અગ્નિજ્વલું નથી. ફીરોઝ દસ્તુરની આ પહેલાં રજુ થઈ બચેલ રેકૉર્ડ ને જનતાએ વિશાળ પ્રમાણમાં અપનાવી છે તેજ ફીરોઝના સંગીતની લોકપ્રિયતા સાબીત કરી આપે છે. આ રેકૉર્ડમાં એક બાળુ “મધુબનમે હો લાલા” દુર્ગા રાગમાં અને બીજી બાળુ “કલીયન સંગ કરત રંગ રલીયા” બહારમાં ફીરોઝ દસ્તુર એટલું સુરાવટ ભર્યું અને ચિત્તાકર્ષક સંગીત રજુ કરે છે કે ફીરોઝનું સંગીત પોતેજ તમોને તેની પ્રશંસા કરવાની ફરજ પાડશે માટે ફીરોઝના સંગીતમાં મરત બનવા સત્વરે આ રેકૉર્ડ વસાવો અને સાંભળો.



એક બાબુ:—

મધુ બનમેં હો લાલા

મનહર લીયા પીયા

અંતરો

સોહની સુરતીયાં તનમન રસીયાં

શ્યામ મુરલીયાં મનકો લુભાબ

બીજા બાબુ:—

કલિયન સંગ કરત રંગ રસીયાં

ભંવર ગુંબર કુલી કુલવારી

ગ્રહું આર મોર બોલે

કોયલ કી કુક સુન હુક ઉઠી...કલિયન

અંતરો

લહેરે લહેર લહેરાત સળ,

બિરછન મોરી રે નાર ગડુવા

ભરન આઠ આજ બાગમેં

પુકારે કેનીવાલે રામ બોલે હર બારબાર.

કલિ

T M 8301

{ બીરજમેં ધુમ મચાઈ કાના.  
તું કોન રીઝાવેન બાયરે.

બીમપ

બેન



Chocolate Label Rs. 1-12-0 ચોકલેટ લેબલ રૂ. ૧-૧૨-૦

Pandit Hansaraj Madan. પંડીત હંસરાજ મદન.

M. M. 7111 { બનમેં ચરાવત ગૈયાં  
હો રસીયા મેંતો સરણુ તીહારી

માલગુંજ  
દુર્ગા



પંજબના સુશિક્ષીત અને જ્ઞાનદાન કુટુંબના યુવાન પંડીત હંસરાજ મદનના શાસ્ત્રોક્ત સંગીતનું ગુંજન સાંભળી તમારું હૃદય ઉલ્લાસીત બન્યાવિના નહીંજ રહે તેવી અમોતે સંપૂર્ણ ખાત્રી છે. પંડીતજીનો મધુર અને આલ્લાદકારક અવાજ તથા સંગીત રજુ કરવાની પદ્ધતિ આકર્ષક છે, અને તેથી પંડીતજીની આ રેકર્ડ સાંભળીતાં તમે આનં-

પં. હંસરાજ મદન દની હિમ્મિ અવશ્ય અનુભવશે. પંડીતજી એક બાજુ “બનમેં ચરાવત ગૈયાં” અને બીજી બાજુ “હો રસીયા મેંતો સરણુ તીહારી” સુંદર મનમોહક ઢામે રજુ કરતાં હોય તમે મુગ્ધ બન્યાવિના નહીં રહો. પંડીતજીની આ રેકર્ડ ખરીદવી અને વસાવવીએ તમારા આલ્મબના શણગાર રૂપ છે.

એકબાજુ:—

બન મેં ચરાવત ગૈયાં  
લાલ લકુટ લીયે દેખો સરમે રંજ વંક ધરે  
અંતરા

માર મુકુટ શીશ અધક બીરાજે  
સંગ સખા પ્રીક્ષણુકી છૈયાં



બીજી બાજુ:—

હો રસીયા મેં તો સરણુ તીહારી  
નહી સાધન બલ બચન ચાતુરી  
એક ભરોસો ચરન ગીરધારી

અંતરો

કડુહા તુમડીયા મેંતો નીચ ભુમીકી  
ગુન સાગર પીયા તુમહી સંવારી.

H. Masih.

એચ. મસીહ

M. M. 7112 { આજ્ઞ આજ્ઞ છળીલી અલબેલી  
કયા આગ લગા કર કે.....

સ્વકૃ



એચ. મસીહ.

એચ. મસીહ યુ. પી. ના એક સુશિક્ષિત  
યુવાન હોવા છતાં એક ચુનંદા સંગીતકાર  
અને મુંબઈની અનેક જાણીતી શ્રીલક્ષ્મી કંપની  
પોતાની કલા અને ઓજસ બતાવી સ  
ગાયક તરીકે નામના મેળેવી ચુક્યા  
એચ. મસીહનો મીઠો અવાજ  
સંગીત રજુ કરવાની કુશળતા તમે  
આ રેકર્ડે ખરીદવાને અવશ્ય લલચાવ  
તેમ કહ્યા વિના ચાલતું નથી.

એક બાજુ:—

જી મે આતા હૈ કે કલેજેસે લગાલઉં તુજકો  
યે તમન્ના હય કે આંખો મેં બીઠા લઉં તુજકો



આજ્ઞા આજ્ઞા છળીલી અલખેલી  
 તેરી બાંકી અઢાપે નિશાર  
 હોટ રંગીલે નેન કટીલે  
 મુખપર લોટત કેશ હઠીલે  
 આજ્ઞા આજ્ઞા તેરી બાંકી અઢાપે નિશાર  
 આજ્ઞા આજ્ઞા છળીલી અલખેલી  
 ગલે લગાઉં તુઝે ઓર તુઝકો ખ્યાર કરે  
 જો કહા માને તો મીન્નત હજાર વાર કરે  
 અજબ અંદાજ હે નીગાહિ નાજ હે  
 ખ્યારી ખ્યારી ખ્યારી તેરી બાંકી અઢાપે નિશાર  
 તેરી ચિતવન કટારીકી ધાર  
 આજ્ઞા આજ્ઞા છળીલી અલખેલી

બીજી બાજુ:—

કયા આગ લગા કરકે અબ આંખ દીખાતે હો  
 દીલ લેકે મેરા દીલબર કયું મુજકો સતાતે હો  
 ગરહાલ મેરે દીલકા સુનના નહી ગવારા  
 પ્રીર કયું મેરી આંખોસે તુમ આંખ મીલાતે હો  
 પરવાના તુમારા હું દિવાના તુમારા હું  
 શયદાઈ સે પ્રીર અપને કયું જાન ચુરાતે હો  
 જી ચાહે તો જી ભરદો જી ચાહે કરમ કરવો.  
 કયું છીપકે ઓ બે પરદા દીદાર દીખાતે હો



# Khan Saheb Amanatalikhan of Indore.

ખાંસાહેબ અમાનત અલીખાં (ધંદાર.)

M. M. 7114. { અભી કમસીન હૈ ગઝલ મુન્સી રસીક કૃત.  
ઉલ્કતને તેરી ખલકમેં રસ્વા બનાદીયા „



ખાં સાહેબ અમાનત  
અમી ખાન.

“નયનો મેં બસે મુરારિ” જનતોમાં એટલી બધી લોક પ્રીય બની  
છે કે ખાં સાહેબની રેકાર્ડ સાંભળવી એ ખાસ સંગીત પ્રીયોનો  
શોખ થઈ પડ્યો છે. ખાં સાહેબની આ રેકાર્ડ આમોજવનમાં ખળ-  
ભળાટ મચાવે તો લેશ માત્ર નવાઈ જોવું નથી કારણકે ખાં સાહેબની  
ગાવાની હલક અને કંઠનું માધુર્ય મુગ્ધ બનાવી દે તેવું છે.

એક બાબત;—

અભી કમશીન હૈ નાજ કયા જાને  
દીલ કે રાજો નિયાજ કયા જાને  
હિજ મે હમપે જો ગુજરતી હૈ  
આપ બન્દા નવાજ કયા જાને  
દિલકી અવાજ લી જો સુન ન શકે

ધંદાર અને દેવાસ રાજ્યના બાણીતા  
ગાયક ખાં સાહેબ અમાનત અલી-  
ખાનના સુરીલા અવાજ અને હૃદય  
હારક સંગીતથી રેડીએ દ્વારા ભારતના  
ખુણે ખુણાના સંગીત પ્રેમી માહીત-  
ગાર હોવાથી તેમની કલા અને શક્તિની  
જનતાને ઓળખાણ કરાવવાની જરૂર  
હોય તેમ જણાતું નથી. ખાં સાહેબની  
આ પહેલાં રજુ થયેલી રેકાર્ડ



જીન્દગી કા વો સાજ કયા જાને  
સીધે સાદે જો હય જહાંમેં રસીક  
વો ભલા સાજો બાજ કયા જાને

બીજા બાજુ:—

ઉલ્કત ને તેરી ખલકમેં રૂઆ બનાદીયા  
મજનુ કી તરહ મુજકો તમાસા બના દીયા  
દો દીન મેં આહા ગરમ થે દાગે ફિરાક ને  
ઘતિના મુઝે સુખાયકે કાંટા બના દીયા  
કુલોંકા હાર ઉસને જનાજે પે ડાલકર  
અપને સહીદે નાજકો દુલા બના દીયા  
મુસ્તાક ઉસને પરતવે રૂખસાર ડાલકર  
દિલકો હમારે આંદકા ટુકડા બના દીયા

Goharabai of Delhi

જોહરાબાઈ દિલ્હી

M. M. 7115 { “ જો હે એહલે દિલ દિલરૂઆ જાનતે હે ” ગઝલ  
“ લહેદમે બી મેરે શાને હીલા જાતે હે ” ગઝલ



જોહરાબાઈ દિલ્હી

દિલ્હીની પ્રખ્યાત ગાનારી, મશ-  
હુર સીતેમા અને રેડીઓ સ્ટાર  
જોહરાબાઈના સંગીતથી કાણ અજાણ  
હશે? સીતેમા અને રેડીઓદ્વારા  
જોહરાબાઈ એટલી બધી લોકપ્રિય  
બની ગયેલ છે કે નાનું બચ્ચું પણ તેના  
નામથી માહિતગાર છે. જોહરાબાઈના  
સંગીતનું મનમોહક ગુંજન, દિલચસ્પ  
અવાજ હરકોઈને મુગ્ધ બનાવી દે તેવો



છે. સંગીત રજુ કરવાની પદ્ધતિ પણ ચિત્તાકર્ષક છે. એક વખત  
જોહરાબાઈનું સંગીત સાંભળનાર તેનું સંગીત સાંભળ્યા પછી  
આનંદની ઉર્મિઓ અનુભવતો બની જાય છે તે ખાસ તેના  
સંગીતનું આકર્ષણ છે. જોહરાબાઈની રેકર્ડ વસાવવી તે સંગીત  
શોખીનોતે માટે નવાઈ જેવું નથીજ.

એક બાણુ:—

જો હે એહલે દીલ દીલડ્યા જાનતેહે  
હસીનોસે તુજકો શિવા જાનતે હે  
તુમે લોગ ક્યા જાને ક્યા જાનતે હે  
મગર હમ તો અપના ખુદા જાનતે હે  
જમાનાતો બીન દેખે તુજપર પ્રીદા હે  
તુજ પર તસદુઃખ હરેક હો રહાહે  
હરેક જરરે જરરેમે જલવાનું માય હે  
જીધર હો ઉધર હમકુ શદા રવા હે  
સનમ હમતો કીજે નુમા જાનતે હે  
મગર હમતો ચહદે વશ જાનતે હે  
તુમેહે ક્યા બતાવું વો ક્યા જાનતેહે  
ખ્યાં ક્યા કડું વસ્પે અંદાજે કાતીલ  
નજર મીલતે હી કર દીયા મુજકો બીસ્મીલ  
રહે ઇશ્કમેં જો હે શુમ કરદા મંજીલ  
તુમેહે ક્યા જરૂરત હે રહેબર કીયા દીલ  
જો હર જરરે કો રહેનુમા જાનતે હો

બીજી બાણુ:—

લહેદમે ભી મેરે શાને હીલા જાતે હે  
સતાને વાલે બી ચહાં સતાયે જાતે હે

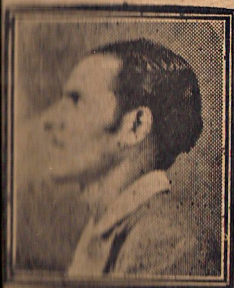
ગારે મજનુપર કીસીને બંકે પુછાયે સુકન  
 ઇશક લયલા અલીહય તુજકો સત્તા ખસ્તાતી  
 કપ્રસે ચીલાતે મુસે ફાડકર બોલા કફન  
 કીસીકા બેર મુક્કદર કે આગે ચલ ન શકા  
 હવાંથી તેજ ચીરાગે હયાત જલ ન શકા  
 મયને દેખા બેપરી રૂબકો ખડે બાલાયે બામ  
 ચલ ના દુસ્વાર હુવા ભૂલ ગયે ઐશ આરામ  
 તેગ અબરૂ બે ચલી દીલકા હુવા કામ તમામ  
 ખેંચકર આહ ફક્ત મયને કીયા ન કલામ

સતાને વાલેખી ચહાં સતાયે બતેહે

Master Gulam Rasul

મા. ગુલામ રસુલ

D.A. 5131 { હખીએ ખુદા શાને વાલા મહેમ્મદ.....ગઝલ.  
 ન થે અરબે સમો પયદા.....ગઝલ.



મા. ગુલામ રસુલ.

તમોએ આજ સુધી અનેક ગાનારા-  
 એની ગઝલો સાંભળી હશે પરંતુ માસ્ટર  
 ગુલામ રસુલની ગઝલોમાં એ દર્દ અને  
 મધુરતા છે કે એક વખત માસ્ટર ગુલામ  
 રસુલની ગઝલો સાંભળ્યા પછી તમો ખુશ  
 ખુશ બની જશો તેજ મા. ગુલામ રસુલની  
 લોકપ્રિયતા છે. માટે મા. ગુલામ રસુલની  
 આ ગઝલો સાંભળો અને ખરીદો.



એક બાબુ:—

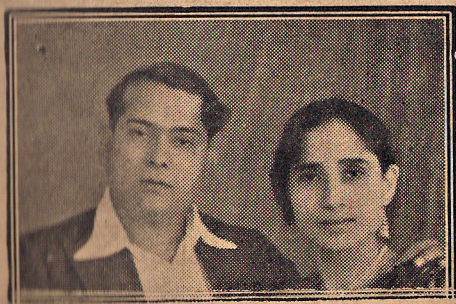
હબીબે ખુદા શાને વાલા મહોમ્મદ  
 હે ઉમીદ કર્જ પાને વાલા મહોમ્મદ  
 કલામે ખુદાહિ કલામે મહોમ્મદ  
 હે કુરઆનસે કહનેવાલા મહોમ્મદ  
 હમે વો ન પુછે તો શીર કોન પુછે  
 મુરાદે હે ધરલાનેવાલા મહોમ્મદ  
 શકાઅત કરેગા કિયામત મે સબકી  
 હે ઉમ્મતકા ગમ ખાનેવાલા મહોમ્મદ

બીજી બાબુ:—

ન થે અરજો સમો પયદા નથે સમસો કમર પહેલે  
 નહી પૈદા હે હજરત સે કોઈ પૈગમબર પહેલે  
 નબીયે મુસ્તફાકા નુર હી થા જલવા ગર પહેલે  
 પહેલે નબી યે કહ ગયે એક લખ કઈ હજર  
 ખતમે નબી એક આયેગે હમ સબકે સરદાર  
 તુમહારે આનેકી લેજ હે ખાલીક ને ખબર પહેલે  
 ચાંદ મદીને કા ચઢા જળ હુઈ જહાં મે ધુમ  
 ચાંદ સુરજ ઉસદમ આકર લીયો ચોખટ ચુમ  
 હુવા હે કીસ પયમબરસે યે દો દુકડે કમર પહેલે

# Najir Ahamed & Bhagabai

નજીર એહમદ અને ભાગાબાઈ  
 D. A. 5133 { બુદાપેકી હીમાકત કામીક ભા. ૧.  
 , ભા. ૨.



મશહુર કોમેડીયન  
 નજીર એહમદ અને  
 જાણીતી રંગભૂમિની  
 નટી ભાગાબાઈના  
 સહકાર સાથે 'બુદાપેકી  
 હીમાકત'નું કામીક  
 હિંદી ભાષામાં તમોને  
 ખડખડાટ હસાવે તેવી  
 રીતે રજુ કરે છે

નજીર એહમદ અને ભાગાબાઈ નજીર એહમદનું  
 નામ કામીકના માટે એટલું મશહુર છે કે તેનું કામીક સાંભળવાને  
 જોઈએ છતેન્નર રહે છે ત્યારે હિંદી હરિશ્ચંદ્રમાં તારામતીની  
 બમિકા બજવી મશહુર અનેલી જાણીતી નટી ભાગાબાઈ પણ આ કામી-  
 કમાં પોતાની શક્તિ સુંદર રીતે બતાવી આપતી હોવાથી નજીર એહમદ  
 અને ભાગાબાઈની જોડીનું આ કામીક સોનામાં સુગંધ ભરે છે  
 આ ઉપરાંત આ જોડીનું મારવાડી ભાષામાં રજુ કરવાવામાં આવેલું  
 "જાગા શેઠ કે શેઠ?" કામીક તમોને હસાવ્યા વિના નહીં રહે માટે  
 આ જોડીના આ બન્ને કામીકો અવશ્ય સાંભળો સાંભળતાંજ  
 તમો તે ખરીદવાને માટે લલચાયાવિના નહીં રહો.

## ભાગ ૧ લો

હીસમીસ—

ગાના.

મેં હું ચંચલ છબીલી નુકીલી નાર  
 કચસી ખ્યારેકી ખ્યારી અલગેલી



મેરે જોળનકી બહાર નીરાળી હે  
 ગાલ ગુલાબી હોઠો પે લાલી  
 મેરી ફાલતી ફુલતી જોળનકી  
 કચ્ચી ડાલી પે ડાલી હરીયાળી

અખરોટ—ખારી.

કીસમીસ—કોન હે ભાઇ.

અખરોટ—અરે ધધર દેખ મેરી લુગાઇ.

કીસમીસ—કોન અખરોટ ?

અખરોટ—હાંખી કીસમીસ કહો કયા સખર સમેટા ? કયા ખખર હે  
 બેટી યા બેટા ?

કીસમીસ—અરે ખખર કયા ? મેરે અખખાજન તો તેરે નામસે  
 બેજાર હૈ. ઓર અનકરીખ મેરી શાદી ખરખુજખાં સે  
 કરેનેકો તૈયાર હે.

કલીંગડખાં—કિસમીસ. અરી ચોં કીસમીસ.

અખરોટ—અરે વો કોન.

કીસમીસ—અરેરે અખખાજન આ રહે હે. અખ કયા કરે ? તુજે  
 કહાં છુપાડે ?

અખરોટ—અરે કુછ તરકીખ અમલમેં લા. ઓર મુઝે કહીં છુપા.

કીસમીસ—અચ્છા લે ઘઘરા ઝોઢની પહેનકર બેઠ જા

કલીંગડખાં—એ ખડી હૈ ખવીસકી બચ્ચી ક્યોંરી ઓ નાલાયક  
 ઓલાદ મૈને ઇતની અવાજે દીધી. મગર તુને સુના નહી

કીસમીસ—અબ્બાજન મય અપની સાહેલીસે આતે કર રહી થી.

કલીંગડ—આખીર ચે હૈ કોન કોઈ શરીફ ખાનદાન હે.

કીસમીસ—જહાં શરીફ ખાનદાન હે. ગોલપીડાપર ઇન્કે ભાઇકી પાનકી છોટીસી દુકાન હે.

કલીંગડ—મગર ઇન્કા સૌહર કયા કામ કરતા હે?

કીસમીસ—ઓ ખીયારે મર ગયે ઇસ દુનીયાસે ગુજર ગયા.

કલીંગડ—અચ્છા તો જા ઇન્કે વારતે ચાય સોડા વીગયરા વીગયરા લેચા.

કીસમીસ—અચ્છા અબ્બાજન જતી હું. (જતી હે)

કલીંગડ—બેગમ.

બાખશૈહ—જી.

કલીંગડ—બેગમ સાહેબા મેરા જી ચાહતા હે મે આપસે શાદી કરકે અપના દીલ સાદ કરું ઓર ઇસ ઉજડે મકાનકો આખાદ કરું.

બાખશૈહ—અગર આપકો મેરે સાથ શાદી કરના મંજુર હૈ તો મેરી એક આત માનના જરૂર હે.

કલીંગડ—જહાં આપકી આત મુઝે મંજુર હે.

બાખશૈહ—અચ્છા તો આપ મુજસે શાદી ફીજીએ. ઓર મેરે ભાઇસે અપની લડકીકી શાદી કર ફીજીએ.

કલીંગડ—મુઝે મંજુર હે. જાવો અપને ભાઇકો દુલ્હા બના કર લે આવો. ઓર સાથમે તુમખી દુલ્હન બનકર આવો.

બાખશૈહ—અચ્છા જતી હું.

કીસમીસ—અબ્બાજન લીજીયે ચે ચાય.



કલીંગ—બેટી ખુશ હો જાવ, આજે તેરી સાદી છે જા દુલ્હન બન  
કર આ.

ભાગ ૨ જો.

( બરાત આતી છે વાજાંકા આવજા )

અરે બરાત આ ગઈ, અમાનતખાં જાકીર ઉસ્તાદ, દત્તારામ,  
કૃષ્ણારાવ, શાન્તારામ, સબ કહાં ગયે. બરાત આગઈ-  
બેટી જલદી જા દુલ્હન બન કર આ.

અખરોટ—અજ સલામ આલેકમ સુઝેસાહબ જલદી કીજયે મુ  
પાનકી દુકાન ખોલના છે.

કલીંગડ—માલેકમ સલામ. આઝો હાત મીલાવો. જમાત સાહેબ  
હો આખાદ રહો, આહે યહાં રહો આહે હૈરાખાદ રહો.

અખરોટ—અચ્છી બાત છે તો અબ જાતે છે.

કલીંગડ—અચ્છા બેટા. મેરી બેટી સેતો તુમને સાદી કર લી  
અબ અપની બહેન સે મેરી શાદી કર દો.

અખરોટ—આવો હાત મીલાવો ઝોર નીકા સુતો અન પુરી અત  
ક્યોરી અતમ, ફકત ભજ્યા-અનકાટ અતમ પટ  
અતમ-ફકત લંગાટા.

સબ—આમીન- આમીન- આમીન-

કલીંગડ—હ્યો પ્યારી અબતો ધુંધટ બિઠાવો ઝોર ગરમાગરમ મે  
દીલાઓ.

હીજડા—અચ્છા આવો તો ગલે લગ જાઓ.

કલીંગડ—અરે એ કયા ઓરત કી જગા હીજડેસે શાદી હો ગઇ.  
હાય મેરી ઇજ્જત બરબાદ હો ગઇ.

હીજડા—અય બડે મીયાં ભાગતે કાધર હો, મેરી મજદુરી કે પાડિયો  
આડ આતે તો દેતે જાઓ-શીર અપની બગલ ગરમાવો.

કલીંગડ—અરે અરે છોડ તેરા સત્યાનાસ જાય. કયા આજ દો ટાંકી  
કે તમામ હીજડા મેરે હી પીછે પડે હેં.

હીજડા—અચ્છા-અચ્છા-કફા નહો સુતો હમ તુમહે એક ગાના  
સુનાતે હે

### ગાના.

દેતે કયુંન ખ્યારી કા કંગના  
ખ્યારી કા કંગના ખ્યારી કા કંગના  
સકરકંદકી તોપ બના દઉં  
ઓર મુલી કા દરવાજા  
ગાજરકી અંદુક બના દઉં  
લડે મેરા યે રાજા—

હીજડા-રમજાનકે અબ્બા સબ-હાંજી

હીજડા-બજાર બના સબ-હાંજી

હીજડા-કુછ હલવા લાના સબ-હાંજી

હીજડા-રમજાનકે અબ્બા સબ-હાંજી

હીજડા-મુઝે પીર હોતી સબ-હાંજી

હીજડા-અબતો બચ્ચા હોગા સબ-હાંજી

હીજડા-અબ્બા કહેલાઓને સબ-હાંજી

કલીંગડ-લાહોલ બલા કુવત

સબ-હા.....હા.....હા...(હસતે હેં)



## MARWARI RECORDS.

મારવાડી રેકૉર્ડ્ઝ.

Blue Label Rs. 1-8-0

જ્યુ લેબલ રૂ. ૧-૮-૦

Najir Ahemad and Bhagabai.

નજીર એહમદ અને ભાગાબાઈ.

D. A 5134	{	ગોગા શેઠજી કે શેઠજી	કામીક ભા. ૧
		" " "	ભા. ૨

## ભાગ ૧ લો

હાય ચીમુડી માર ફટકારો થારે જોળનકો  
 આયલા છોડાયા મહારા ભાઈલા છોડાયા  
 સાંથી ડોકી સંગત છુડાઈ, રાંડકી માર ફટકારો  
 થારે જોળનકો

કાઢરીઓ કસાઈ થારો જોઠારે જોલમે  
 મગલો મોજા મારે રાંડકી. માર ફટકારો થારે જોળનકો

ગોગાશેટ—કયું હસમુખીયા લીયે હૈ ના લપકકે.

હસમુખ—કયા કહના શેઠજી એક આપહી હૈ જો ઉસે લાયે હો ઘેરકે.

ગોગા—ઇતના બડીયા વિદ્વાન પંડિતા પરંતુ મેં તો ઉસ્કી આંખો  
 કો પાની તાડ કર દેખ લીયો હે કી યા મહારે સે જરૂર  
 મીઠી મીઠી વાતે કરેંગી

हंसमुष्ण—परंतु आपने कौनसी चतुराई से सीढ़ीयाँ को जल में झाँसा?

गोगाशेठ—उसे जल में धुं देहे मिरग नयनी हुं थारे चरनिका दास हुं. और मैं अपना धन, दौलत, गेंकाहुं सारे इपीयो और तमाम छस्टेट थारे परसे बार इठिंगा मढारे के आपनी कीरीया छतर में लेवे. सुन तेडी आंज्यां मढलरी जनाकर जट हाँको उत्तर दे दीयो तो मढने जट पहिली अपरेल को मौरत नकी करी दीयो.

हंसमुष्ण—वाह. वाह. मुष्ण पहिली अपरेल का मुहुरत आपनी जडी अकलमंहीसे हुँद नीकावा.

गोगा—परंतु सच कहेना थारे के शेटानी पसंद आया या नहीं?

हंसमुष्ण—क्या कहेना शेटल हंस हमेशा मोतीडी युगता है.

गोगा—और जल लाम होनी मौटरमें जैडे साथ शीरेजे.

हंसमुष्ण—तो लछमीनारायणका जेडा सजेगा. (गाडी आववानो अवाज) देणीये ओ आ रही है.

तांगेवाला—आधसाहेब, आतोमें क्यों उडाती हो. लाडा युकाहो मुझे घोडा जोलने जना है.

आंढनी—ओ यु स्टुपीड. क्या तुं जनता नहीं है में जोक घरकुलकी हेडमीस्ट्रेस हुं?

तांगेवाला—तो में क्या करूं?

आंढनी—मैंने आज तक किसी तांगेवालाको लाडाहीदीया नहीं.

तांगेवाला—नहीया होगा. मगर मैं तो ले के छोड़ूंगा.

आंढनी—कैसे लेगा? तुम सरकारी कानून तोडते हैं.



तांगेवाला—क्या कानून तोड़ा है ?

यादनी—तांगेकी ओक अच्छी रास्तेमें जुळ गछ. तेरा घोडा ओक तांगसे लंगडा है. ओर तांगे के उपरका छप्पर टुटा हुआ है.

तांगेवाला—तो आपका ये मतलब है की लाडा देना ही नहीं ?

यादनी—तेरा लाडा कीतना है ?

तांगेवाला—दो इपीया.

यादनी—लंगडा घोडा नेउतेका. गुरयाना ओक इपीया रास्तेमें लावटेन जुळतेका गुरयाना छे आना तांगेका छप्पर मरामत नहीं कराया उसका गुरयाना दो आना. तांगेका पैया वड्डमें गीरा और कमर लयक गछ उसका गुरयाना चार इपीया होता है. मगर दयासे शीर्ई चार आना.

तांगेवाला—धिसि हीसायमें दया गी सामील है ?

यादनी—तांगेके गढेलेमें अउमल थे उनने अमके काटा उसका गुरयाना दो आना. अय दो इपीयेमेंसे आकी रहा दो आना. ले और कागसपर ओक आनेका डीकीट लगाकर रसीद लीय दे.

## भाग २ ने

तांगेवाला—आछल. अगर डरेक पेसेन्जर धिसी तरह हिसाय करत रहेगा तो घोडा घासके अदले भीटी आयगा और तांगेवाला उवा आयगा.

यादनी—अय दो आना लेना छय. या तेरे तांगेका सरकारमें लीवा करावुंगी.

તાંગેવાલા—તાંગા લીલામ કરાવંગી તો બાકી રહુંગા મેં. મુઝે  
કયા કરવંગી ?

ચાંદની—તુઝે પાગલ ખાતા ભેજ નયગા.

તાંગેવાલા—આઈસાબ, ગરીબ પર કયું જીવન ઉઠાતી હો. ભાડા ન  
હોગી તો મેં અચ્ચોંકો કયા ખીલાઉંગા ?

ચાંદની—કયા આપ અચ્ચોવાલા હૈ ?

તાંગેવાલા—જી. હા. આપકી દયાસે ત્રીન છોટે છોટે અચ્ચે હૈ.

ચાંદની—તો લેં દોઢે અદલે ત્રીન રૂપીયા દેતી હું.

( રૂપીયા આપે છે. )

ગોગા—પધારીયે પધારીયે. ચે ભવન મોહની પધારીયે.

હસમુખ—સુસ્વાગતમ. સુસ્વાગતમ. સુસ્વાગતમ.

ગોગા—ધની ખમ્મા. ધની ખમ્મા ધની ખમ્મા.

ચાંદની—થેંકયું. મેની મેની થેંકસ. ચલીયે શેટજી, શાદી રજીસ્ટર  
કરા દીજીયે.

ગોગા:—તો કયા રજીસ્ટર કરાનેસે શાદી હો નયગી.

ચાંદની:—અજી શેઠજી, અજ તો જમાના નહીં રહ્યા.  
પંડિત બરહુમનોકી અજ હાજત નહીં રહી.  
મેંહમાં બરાતીઓકી જરૂરત નહીં રહી.  
લીખા રજીસ્ટરમેં ચૌર બીયા હો ગયા.  
કલીયુગમેં ધર્મગ્યાન કા સામાન જો ગયા.



— : ગાના : —

ગોગા:-કમલ બદનકો ભવર બનવકુ જીયરા ગયો લુભાઈ  
 રૂપ રતનકો વરણુન મહાકે મુખસે કરો ન બાઈ.  
 ભલે પધારે તુમકો બનાદુ અળ મુંદર શેટાની  
 ઇસી બાતકી કમી નહી હૈ મય રાજા તું રાની.  
 આટે મેં મીટીકો મીલાવું, ઘાંસલેટમેં પાની  
 ચૂને મેં મય રાજા ઢેકેલું કરદું આબાદાની  
 ઘી કે હોમે મેં ચરબી મીલાદું જમાવું પુંજ માયા.  
 બેપારીકો ઘોડા દેને મય મારવાડ સે આયા.

( અગાઉ બહાર પડી ગયેલી રેકર્ડ. )

Mr Ahmed Dilawar.

મા. અહમદ દિલાવર.

T M 8302 { વો કનૈયા ગાયબ બાંસરી બજાયબ. ગઝલ  
 દિલ લગાયાથા દિલ્લગીકે લીયે. ”

Mr. Bashir Shad.

મા. બશીર શાડ.

M M 7105 { નાહીં પરત ચૈન સજન બીન. પીલુ  
 એ ન થી હમારે કીસ્મત કે ગઝલ

Mr. Nissar.

મા. નીસાર

M. M. { ટકરકે જીગરકો. ગઝલ  
 7104 { હૈ અજબ તરહકી વેહસત. ”

M. M. 7108 { તેરે ઇશકકી ઇન્તહા ચાહતા હું.....ગઝલ  
 સીના કીસીકી આતીશે ફુરકતસે જલગયા... ”

Miss Mamibai.

મીસ મમીબાઈ

D. A. 5105 { છુને ન હુંગી શરીર..... આશા  
 અદલાહુ અદલાહુ—... ભૈરવી